



**CARGO: TÉCNICO EM AUDIOVISUAL**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

---

**TEXTO 1**

**UM AMIGO POR UM DEFUNTO**

- 1 Quanto à outra pessoa que teve a força obliterativa, foi o meu colega Escobar que no domingo, antes do  
2 meio-dia, veio ter a Mata-cavalos. Um amigo supria assim um defunto, e tal amigo que durante cerca de cinco  
3 minutos esteve com a minha mão entre as suas, como se me não visse desde longos meses.
- 4 – Você – janta comigo, Escobar?  
5 – Vim para isto mesmo.
- 6 Minha mãe agradeceu-lhe a amizade que me tinha, e ele respondeu com muita polidez, ainda que um tanto  
7 atado, como se carecesse de palavra pronta. Já viste que não era assim, a palavra obedecia-lhe, mas o homem  
8 não é sempre o mesmo em todos os instantes. O que ele disse, em resumo, foi que me estimava pelas minhas  
9 boas qualidades e aprimorada educação; no seminário todos me queriam bem, nem podia deixar de ser assim,  
10 acrescentou. Insistia na educação, nos bons exemplos, "na doce e rara mãe" que o céu me deu... Tudo isso  
11 com a voz engasgada e trêmula.
- 12 Todos ficaram gostando dele. Eu estava tão contente como se Escobar fosse invenção minha. José Dias  
13 desfechou-lhe dois superlativos, tio Cosme dois capotes, e prima Justina não achou tacha que lhe pôr; depois,  
14 sim, no segundo ou terceiro domingo, veio ela confessar-nos que o meu amigo Escobar era um tanto metedicho  
15 e tinha uns olhos policiais a que não escapava nada.
- 16 – São os olhos dele, expliquei.  
17 – Nem eu digo que sejam de outro.  
18 – São olhos refletidos, opinou tio Cosme.  
19 – Seguramente, acudiu José Dias; entretanto, pode ser que a senhora D. Justina tenha alguma razão. A  
20 verdade é que uma coisa não impede outra, e a reflexão casa-se muito bem à curiosidade natural. Parece  
21 curioso, isso parece, mas...
- 22 – A mim parece-me um mocinho muito sério, disse minha mãe.  
23 – Justamente! confirmou José Dias para não discordar dela.
- 24 Quando eu referi a Escobar aquela opinião de minha mãe (sem lhe contar as outras, naturalmente), vi que o  
25 prazer dele foi extraordinário. Agradeceu, dizendo que eram bondades, e elogiou também minha mãe, senhora  
26 grave, distinta e moça, muito moça... Que idade teria?  
27 – Já fez quarenta, respondi eu vagamente por vaidade.  
28 – Não é possível! exclamou Escobar. Quarenta anos! Nem parece trinta; está muito moça e bonita. Também  
29 a alguém há de você sair, com esses olhos que Deus lhe deu; são exatamente os dela. Enviuvou há muitos  
30 anos?
- 31 Conte-lhe o que sabia da vida dela e de meu pai. Escobar escutava atento, perguntando mais, pedindo  
32 explicação das passagens omissas ou só escuras. Quando eu lhe disse que não me lembrava nada da roça,  
33 tão pequenino viera, contou-me duas ou três reminiscências dos seus três anos de idade, ainda agora frescas.  
34 E não contávamos voltar à roça?
- 35 – Não, agora não voltamos mais. Olhe, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!  
36 – Nhonhô!  
37 Estávamos na horta da minha casa, e o preto andava em serviço; chegou-se a nós e esperou.  
38 – É casado, disse eu para Escobar. Maria onde está?  
39 – Está socando milho, sim, senhor.  
40 – Você ainda se lembra da roça, Tomás?  
41 – Alembra, sim, senhor.  
42 – Bem, vá-se embora.
- 43 Mostrei outro, mais outro, e ainda outro, este Pedro, aquele José, aquele outro Damião...  
44 – Todas as letras do alfabeto, interrompeu Escobar.  
45 Com efeito, eram diferentes letras, e só então reparei nisto; apontei ainda outros escravos, alguns com os  
46 mesmos nomes, distinguindo-se por um apelido, ou da pessoa, como João Fulo, Maria Gorda, ou de nação  
47 como Pedro Benguela, Antônio Moçambique...  
48 – E estão todos aqui em casa? perguntou ele.  
49 – Não, alguns andam ganhando na rua, outros estão alugados. Não era possível ter todos em casa. Nem  
50 são todos os da roça; a maior parte ficou lá.  
51 – O que me admira é que D. Glória se acostumasse logo a viver em casa da cidade, onde tudo é apertado;  
52 a de lá é naturalmente grande.  
53 – Não sei, mas parece. Mamãe tem outras casas maiores que esta; diz porém que há de morrer aqui. As  
54 outras estão alugadas. Algumas são bem grandes, como a da Rua da Quitanda...

55 – Conheço essa; é bonita.  
56 – Tem também no Rio Comprido, na Cidade-Nova, uma no Catete...  
57 – Não lhe hão de faltar tetos, concluiu ele sorrindo com simpatia.  
58 Caminhamos para o fundo. Passamos o lavadouro; ele parou um instante aí, mirando a pedra de bater  
59 roupa e fazendo reflexões a propósito do asseio; depois continuamos. Quais foram as reflexões não me lembra  
60 agora; lembra-me só que as achei engenhosas, e ri, ele riu também. A minha alegria acordava a dele, e o céu  
61 estava tão azul, e o ar tão claro, que a natureza parecia rir também conosco. São assim as boas horas deste  
62 mundo. Escobar confessou esse acordo do interno com o externo, por palavras tão finas e altas que me  
63 comoveram; depois, a propósito da beleza moral que se ajusta à física, tornou a falar de minha mãe, "um anjo  
64 dobrado", disse ele.

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. Texto de referência: *Obras Completas* de Machado de Assis, vol. I, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994. Publicado originalmente pela Editora Garnier, Rio de Janeiro, 1899.

Disponível em <<http://machado.mec.gov.br/images/stories/pdf/romance/marm08.pdf>>

01. Das acepções da palavra "obliterativa", que se encontram abaixo, a que mais se adequa ao sentido em que aparece no fragmento "Quanto à outra pessoa que teve a força obliterativa, foi o meu colega Escobar (...)", linha 1, é
- A) fazer desaparecer ou desaparecer pouco a pouco; apagar(-se).
  - B) fazer sair ou fazer deixar de existir; destruir, eliminar, suprimir.
  - C) fechar-se ou fechar a cavidade de; obstruir(-se).
  - D) carimbar (selo, bilhete), para que não possa ser utilizado outra vez.
  - E) fazer esquecer ou ficar esquecido.
02. De acordo com o texto, é **correto** inferir que
- A) Escobar foi bem aceito por todas as pessoas da casa de Bentinho.
  - B) Dona Glória (a mãe de Bentinho) era uma mulher idosa.
  - C) Dona Glória procurava manter os escravos sempre perto dela.
  - D) Justina alimentava desconfianças sobre Escobar.
  - E) José Dias costumava opor-se às opiniões de Dona Glória.
03. Nos fragmentos abaixo, extraídos do texto, temos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:
- I. "José Dias desfechou-lhe dois superlativos, tio Cosme dois capotes (...)", linhas 12 e 13
  - II. "(...) veio ela confessar-nos que o meu amigo Escobar era um tanto metedido (...)", linha 14
  - III. "– A mim parece-me um mocinho muito sério, (...)", linha 22
  - IV. "– Não lhe hão de faltar tetos, (...)", linhas 57
- A) I. metáfora; II. metonímia; III. eufemismo; IV. silepse.
  - B) I. eclipse; II. hipérbole; III. eufemismo; IV. sinédoque.
  - C) I. zeugma; II. metáfora; III. pleonasma; IV. silepse.
  - D) I. hipérbole; II. hipérbato; III. pleonasma; IV. sinédoque.
  - E) I. zeugma; II. hipérbato; III. pleonasma; IV. sinédoque.
04. A oração destacada em "(...) o céu estava tão azul, e o ar tão claro, **que a natureza parecia rir também conosco.**", linhas 60 e 61, expressa ideia de
- A) consequência.
  - B) concessão.
  - C) conformidade.
  - D) comparação.
  - E) condição.
05. Passando, corretamente, os verbos dos fragmentos abaixo, extraídos do texto, que se encontram no imperativo afirmativo, para o imperativo negativo, temos, respectivamente,
- "Olhe, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!", linha 35.  
"– Bem, vá-se embora.", linha 42.
- A) Não olhes, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!; — Bem, não se vá embora.
  - B) Não olhe, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!; — Bem, não se vá embora.
  - C) Não olhes, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!; — Bem, não se vás embora.
  - D) Não olhe, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!; — Bem, não vades embora.
  - E) Não olhes, aquele preto que ali vai passando, é de lá. Tomás!; — Bem, não vades embora.
06. Observe as acepções do substantivo **reminiscências**.
- I. Aquilo do qual se recorda; lembrança; recordação.
  - II. Recordação vaga, quase apagada.
  - III. Faculdade de reter na memória e reproduzir os conhecimentos adquiridos.
  - IV. Recordação gradativa que o homem tem das ideias que contemplou em estado puro, antes da sua encarnação; anamnese.



22 estudo. Porém, os pesquisadores ressaltam que isso não significa que todas as pessoas com depressão leve  
23 devam receber antidepressivos, já que pacientes com esse problema costumam responder bem a  
24 psicoterapias. Além disso, os medicamentos podem apresentar efeitos colaterais para o organismo.

Disponível em <<http://veja.abril.com.br/noticia/saude/antidepressivos-tambem-podembeneficiar-pessoas-com-depressao-leve>>

11. Sobre o texto acima, é **incorreto** afirmar-se que
- A) pessoas com depressão leve devem usar antidepressivos.
  - B) há um consenso atualmente de que pacientes com depressão leve melhoram com terapias e até mesmo sozinhos.
  - C) o fator determinante para a indicação do uso de antidepressivos deve ser necessariamente a persistência dos sintomas.
  - D) pesquisas anteriores identificavam a eficiência de medicamentos somente em pacientes com depressão grave.
  - E) os pacientes que tomaram placebo durante a pesquisa tiveram uma melhora menos acentuada nos sintomas depressivos do que os que tomaram antidepressivos.
12. É **correto** afirmar-se que, dos itens abaixo,
- I. Placebo é um tipo de medicamento de efeito e duração curtos.
  - II. O tratamento da depressão envolve muitos fatores, entre eles mudanças de alimentação e prática de atividade física.
  - III. A psicoterapia acompanhada de antidepressivos garante o sucesso no tratamento da depressão.
- A) somente I está correta.
  - B) somente II está correta.
  - C) somente III está correta.
  - D) todas estão corretas.
  - E) todas estão erradas.
13. Assim como em **cogitarem**, linha 21, são grafadas com **G**:
- A) beringela, tigela, gentileza, gerimum.
  - B) giboia, gerimum, gerir, gesto.
  - C) Agiota, gíria, estrangeiro, viagem.
  - D) Monge, argila, beringela, lage.
  - E) gesto, geito, lage, tigela.
14. Usa-se vírgula pelo mesmo motivo que na expressão destacada “Para ele, **porém**, a decisão dos profissionais de receitar ou não antidepressivos não deve se basear necessariamente no grau do problema, mas sim na persistência dos sintomas”, linhas 9 a 11, no item
- A) **Fortaleza**, 15 de maio de 2011.
  - B) Ora, **Patrícia**, não diga bobagens.
  - C) Era uma senhora **séria, íntegra** e sincera.
  - D) Os cerrados estão produzindo,  **todavia**, altas quantidades de alimentos.
  - E) Fortaleza, **a cidade do sol**, já tem um trânsito caótico.
15. O sinal de crase está empregado **incorretamente** em
- A) queremos uma pizza à moda italiana
  - B) assisti à peça que está em cartaz.
  - C) não vendemos à prazo.
  - D) respondeu às perguntas do interrogatório com muita segurança.
  - E) chegamos às nove horas.

Para responder à questão 16, leia a tirinha abaixo.



Disponível em <<http://tirasdemafulda.tumblr.com/>>

16. No último quadrinho, são usados **dois pontos** na fala da Mafalda, por se tratar de
- A) um vocativo.
  - B) uma citação.
  - C) um aposto.
  - D) uma enumeração.
  - E) uma fala da personagem.

Leia o texto abaixo, para responder às questões 17 a 20.

\_\_\_\_\_ n.º 118/2009/GR  
Em 7 de maio de 2009.

Ao Senhor Chefe do Departamento de Administração  
Assunto: **Instalação de microcomputadores**

1. Nos termos do Plano Geral de informatização, solicitamos a \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ verificar a possibilidade de que sejam instalados três microcomputadores neste Departamento.
2. Ressaltamos que o equipamento seja dotado de disco rígido e de monitor padrão EGA. Quanto a programas, haverá necessidade de dois tipos: um processador de textos e outro gerenciador de banco de dados.
3. Sugerimos que o treinamento de pessoal para operação dos micros esteja a cargo da Seção de Treinamento do Departamento de Modernização, cuja chefia já manifestou seu acordo a respeito.
4. Mencionamos, por fim, que a informatização dos trabalhos deste Departamento ensejará racional distribuição de tarefas entre os servidores e, sobretudo, uma melhoria na qualidade dos serviços prestados.

Atenciosamente,

[nome]  
[cargo]

Disponível em <<http://redacaooficial.ufsc.br>>

17. Considerando-se as normas de redação oficial, a estrutura do documento acima é de um
- A) ofício.
  - B) memorando.
  - C) correio eletrônico.
  - D) requerimento.
  - E) aviso.
18. O pronome de tratamento que completa adequadamente a **lacuna 1** do texto é
- A) Vossa Senhoria.
  - B) Vossa Eminência.
  - C) Vossa Magnificência.
  - D) Vossa Excelência.
  - E) Sua Excelência.
19. Sobre as normas técnicas de redação oficial, é **correto** afirmar-se que
- A) a concisão, a clareza, a objetividade e a formalidade contribuem para que seja alcançada a pessoalidade necessária em documentos oficiais.
  - B) em comunicações oficiais, deve sempre prevalecer a linguagem técnica.
  - C) aviso e ofício são modalidades de comunicação oficial completamente diferentes.
  - D) o memorando é a modalidade de comunicação entre unidades administrativas de diferentes órgãos.
  - E) o memorando segue o modelo do padrão ofício.
20. O vocativo a ser empregado em comunicações dirigidas aos Chefes de Poder é
- A) Senhor.
  - B) Excelentíssimo Senhor.
  - C) Vossa Eminência.
  - D) Magnífico Senhor.
  - E) Eminentíssimo Senhor.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

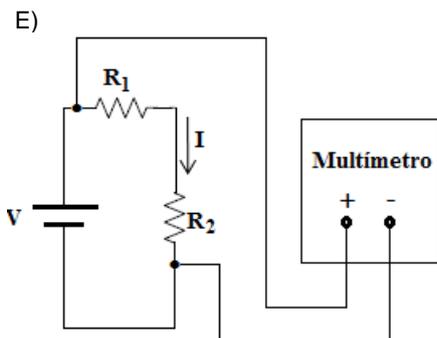
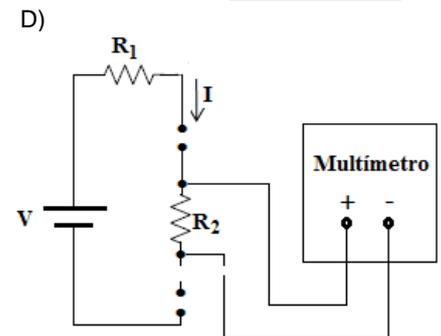
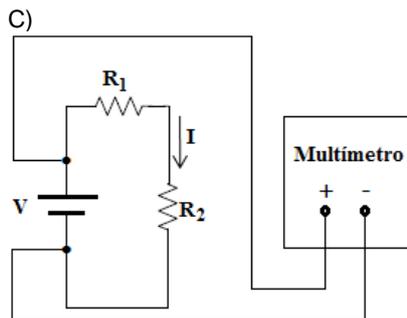
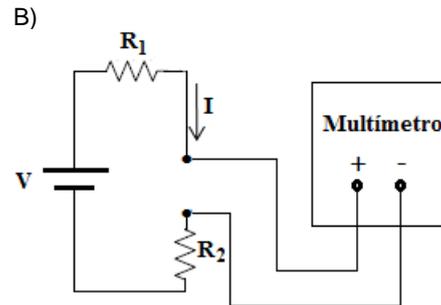
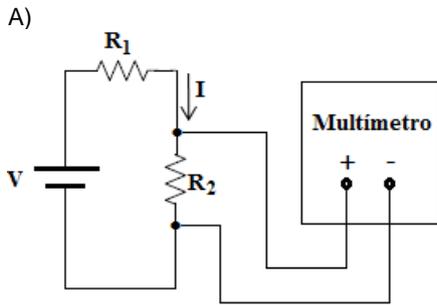
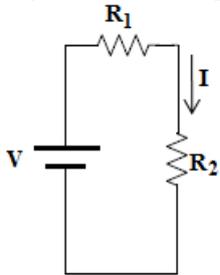
21. A combinação, controlada por computador, de pelo menos um tipo de mídia estática com pelo menos um tipo de mídia dinâmica é o(a)
- A) hipermídia.
  - B) hipertexto.
  - C) multimídia digital.
  - D) multicast.
  - E) interatividade.
22. Cada elemento individual da imagem digital é denominado *pixel*, abreviatura para *picture element*. É **correto** afirmar-se que
- A) o valor numérico do *pixel* representa sua profundidade (*pixel depth*).
  - B) o número de *bits* utilizado, para codificar o *pixel*, caracteriza a amplitude do *pixel*.
  - C) em imagens monocromáticas, a amplitude do *pixel* expressa as cores branca e preta.
  - D) quanto maior o número de *pixels* em uma imagem digital, maior sua resolução espacial.
  - E) em imagens bitonais, a amplitude do *pixel* expressa um nível de cinza.

23. A seguir, são mostradas as especificações técnicas de duas câmeras digitais disponíveis no mercado. De acordo com as características de cada um dos modelos, é **correto** dizer-se que

	Especificação Câmera 1	Especificação Câmera 2
Resolução máxima	22 Mega Pixels	40 Mega Pixels
Tipo de sensor / Tamanho	CMOS / 36 x 24mm	CCD / 33 x 44mm
Formatos de arquivo	JPEG	JPEG, RAW
Profundidade de bit	14 bits	14 bits

- A) as imagens geradas pela câmera 1, na resolução máxima, apresentam tamanho, em *pixels*, superior ao das imagens geradas pela câmera 2, também em resolução máxima.
- B) a câmera 2 utiliza uma quantidade de bits por *pixel* maior do que a câmera 1.
- C) um dos formatos de arquivo da câmera 2 permite o armazenamento das imagens com compressão.
- D) a câmera 1 permite o armazenamento das imagens num formato que não sofre compressão dos dados.
- E) os *pixels* na câmera 1 são representados por mais bits que os *pixels* na câmera 2.

24. É uma possível solução para a medição, com um multímetro, da corrente elétrica ( $I$ ) que circula no circuito esquematizado na figura abaixo:



25. Considerando-se as tecnologias CMOS (*complementary metal-oxide semiconductor*) e CCD (*charge-coupled device*), utilizadas nos sensores das câmeras digitais, é **correto** afirmar-se que
- A) sensores CMOS são usados na captura de imagens há mais tempo que os sensores CCD.
  - B) as imagens capturadas por um sensor CMOS são mais uniformes que as capturadas por um sensor CCD.
  - C) em um sensor CCD, a área disponível para a captura da luz é menor que a área em um sensor CMOS.
  - D) nos sensores CMOS, já estão incorporados circuitos de amplificação, conversão A/D, dentre outros, enquanto, nos sensores CCD, estes circuitos são externos ao sensor.
  - E) sensores CCD apresentam um conversor carga-tensão (*charge-voltage*) para cada *pixel* da imagem.

26. Em relação ao MS Power Point 2007, os seguintes ícones do Menu Inserir (*Insert*)



são utilizados, respectivamente, para a inserção de

- A) Data e Hora, Tabela, Imagem, Caixa de Texto.
  - B) Caixa de Texto, Tabela, Objeto, Imagem.
  - C) Tabela, Caixa de Texto, Data e Hora, Cabeçalho e Rodapé.
  - D) Objeto, Tabela, Imagem, Numeração do Slide.
  - E) Gráfico, Formas, Data e Hora, Objeto.
27. Sobre os formatos de gravação de CD e DVD disponíveis no Windows Explorer, é **correto** afirmar-se que
- A) discos que usam o formato Mastered funcionam como uma unidade USB, permitindo que os arquivos sejam gravados imediatamente, ou seja, após copiar os arquivos para o disco, não é necessária uma etapa posterior de gravação.
  - B) em discos com formato Sistema de Arquivos Dinâmico, é preciso montar a seleção de arquivos que serão copiados para o disco e depois gravá-los de uma só vez.
  - C) discos gravados com formato Sistemas de Arquivo Dinâmico podem ser lidos por equipamentos como CD *player* e DVD *player*.
  - D) os formatos Sistema de Arquivo Dinâmico e Mastered são compatíveis, apenas, com o sistema operacional Windows.
  - E) os discos gravados com formato Sistema de Arquivos Dinâmico são compatíveis com o Windows XP e versões do Windows posteriores a ele.
28. Sobre as tecnologias empregadas na fabricação de projetores de vídeo, é **falso** afirmar-se que
- A) os projetores mais atuais que usam a tecnologia DLP (*Digital Light Processing*) utilizam três chips DMD (*Digital Micromirror Device*), para gerenciar cada uma das cores geradas (vermelho, verde e azul).
  - B) nos projetores que utilizam a tecnologia DLP (*Digital Light Processing*) e LCD (*Liquid Crystal Display*), um prisma é usado, para gerar imagens que precisam da mistura das cores vermelho, verde e azul.
  - C) os projetores que utilizam tecnologia LCOS (*Liquid Crystal on Silicon*) são os mais baratos do mercado devido à simplicidade de seu processo de fabricação.
  - D) em projetores que utilizam a tecnologia **LCOS, os pixels da imagem gerada são representados em** uma matriz de cristal líquido.
  - E) projetores que usam a tecnologia LCD (*Liquid Crystal Display*) possuem um painel de LCD para cada cor do padrão RGB.
29. São exemplos de mídias dinâmicas:
- A) texto, vídeo, áudio.
  - B) imagem, vídeo, texto.
  - C) áudio, texto, imagem.
  - D) vídeo, áudio, animação.
  - E) texto, vídeo, animação.
30. Sobre os modelos de cores RGB e CMY, é **correto** afirmar-se que
- A) no sistema RGB, as cores são combinações das três cores secundárias da luz: vermelho, verde e azul.
  - B) no modelo CMY, as cores são formadas pela combinação das cores secundárias da luz: ciano, magenta e amarelo.
  - C) as cores no modelo RGB não podem ser convertidas para o modelo CMY.
  - D) o modelo RGB é subtrativo.
  - E) o modelo CMY é aditivo.
31. É a propriedade física do som, que determina se ele é grave ou agudo:
- A) frequência.
  - B) amplitude.
  - C) intensidade.
  - D) timbre.
  - E) fase.
32. Sobre som mono e som estéreo, é **correto** afirmar-se que
- A) ao se fazer a gravação de um som com qualidade de CD, significa que este som é obrigatoriamente mono.
  - B) a reprodução de som mono permite ao ouvinte ter uma ideia da direção de onde vem o som.
  - C) os arquivos de som estéreo ocupam menor espaço de armazenamento que os arquivos de som mono.
  - D) a reprodução de som estéreo é feita por um único canal de áudio.

E) a reprodução de som estéreo possui dois canais de áudio independentes, direito e esquerdo.

33. Sobre realce de imagens digitais, é **correto** afirmar-se que
- A) realçar significa reduzir a quantidade de bits usados para representar uma imagem digital.
  - B) realçar uma imagem digital significa processá-la, de modo a torná-la mais adequada para uma determinada aplicação. Este processamento pode ser feito com diversas técnicas.
  - C) as técnicas de realce só podem ser aplicadas a imagens coloridas.
  - D) imagens que apresentam baixo contraste não podem ser realçadas.
  - E) operações de filtragem espacial não podem ser usadas, para realçar uma imagem.
34. As características de uma cor que se referem à sua pureza relativa e a como esta cor é percebida por um observador são, respectivamente,
- A) saturação e matiz.
  - B) saturação e brilho.
  - C) brilho e matiz.
  - D) matiz e saturação.
  - E) brilho e saturação.
35. O microfone possui uma superfície ou uma membrana capaz de oscilar, devido às variações de pressão causadas por uma onda sonora. Esta superfície ou membrana se denomina de
- A) resistência.
  - B) bobina.
  - C) diafragma.
  - D) indutância.
  - E) ímã.
36. Sobre equalizadores de som, é **correto** afirmar-se que
- A) atuam na amplitude do sinal sonoro, com a finalidade de amplificá-la.
  - B) permitem ajustar a intensidade de um sinal sonoro em uma faixa de frequência específica.
  - C) convertem um sinal sonoro em sinal elétrico.
  - D) são responsáveis pelo fenômeno da microfonia.
  - E) são encontrados, exclusivamente, em aparelhos de som.
37. A secretária do diretor da indústria de componentes eletrônicos CHIP é responsável por armazenar todos os documentos eletrônicos da empresa, como memorandos, atas de reunião, mensagens de correio eletrônico e similares. Para garantir a segurança das informações, a secretária imprime todos estes documentos e arquiva-os em pastas. Melhor representa o tipo de procedimento informatizado que substituiria este processo manual:
- A) cópia de segurança no próprio computador onde se encontram os arquivos.
  - B) backup dos arquivos em uma mídia externa (CD, DVD, pendrive, HD externo e similares).
  - C) digitalização dos documentos impressos.
  - D) desfragmentação do disco.
  - E) formatação do disco.
38. Sobre os diferentes tipos de backup, é **certo** dizer-se que
- A) o backup completo é aquele em que é feita uma cópia de segurança de todos os arquivos que sofreram modificação desde a última cópia realizada.
  - B) no backup incremental, não é necessário fazer comparações com cópias de segurança.
  - C) apenas é possível realizar backups incrementais, depois de realizado um backup completo.
  - D) para garantir que os dados sejam guardados de maneira eficiente, é necessário adotar apenas um dos tipos de backup, incremental ou completo.
  - E) backups incrementais apresentam como desvantagem um longo tempo para a realização da cópia dos dados.
39. As mídias ópticas disponíveis, como CD-R, DVD-R, DVD-RW e Blu-ray, são bastante utilizadas para armazenamento de diferentes tipos de informação digital. Sobre as características destas mídias, é **verdadeiro** afirmar-se que.
- A) não podem sofrer regravações, ou seja, só podem ser gravadas uma única vez.
  - B) estão voltadas exclusivamente para a gravação de áudio e vídeo.
  - C) a menor capacidade de armazenamento, dentre as mídias citadas no enunciado, é de 2.7 gigabytes.
  - D) a leitura e a gravação de dados nestas mídias são feitas por meio de laser.
  - E) de todas as mídias citadas, o CD-R é aquela que apresenta maior capacidade de armazenamento.
40. Sobre as mídias ópticas CD-R, DVD-R e Blu-ray, a ordem crescente, das suas capacidades de armazenamento, é
- A) CD-R, Blu-ray e DVD-R.
  - B) Blu-ray, DVD-R e CD-R.
  - C) DVD-R, CD-R e Blu-ray.
  - D) DVD-R, Blu-ray e CD-R.
  - E) CD-R, DVD-R e Blu-ray.
41. Um dos aspectos relacionados à quantidade de imagens por segundo, para obtenção de uma boa qualidade de imagem de um sistema de TV, seria, pelo menos,
- A) 4 ou 6 imagens por segundo.
  - B) 10 ou 12 imagens por segundo.
  - C) 48 ou 50 imagens por segundo.
  - D) 2 imagens por segundo.
  - E) 12 imagens por segundo.

42. Para um sistema PAL de TV a cores, as frequências a serem gravadas estendem-se desde
- A) 80KHz a 100KHz.
  - B) 10KHz a 200KHz.
  - C) 150KHz a 300KHz.
  - D) 6,25Hz a 5,5MHz.
  - E) 20Hz a 20KHz.
43. Um processo 3-2 Pull Down é
- A) utilizado na transferência de filme para vídeo, que converte os 24 quadros por segundo de um filme para 30 quadros por segundo necessários à exibição de um vídeo.
  - B) para gravação de filmes que converte uma velocidade de 3 RPM para uma velocidade de 2 RPM.
  - C) para gravação de filmes que converte uma velocidade de 30 RPM para uma velocidade de 20 RPM.
  - D) para gravação de filmes que converte uma velocidade de 3X para uma velocidade de 2X.
  - E) utilizado na transferência de filme para vídeo, que converte os 30 quadros por segundo de um filme para 20 quadros por segundo necessários à exibição de um vídeo.
44. Um sistema 3D áudio é
- A) tridimensional, gravado como som estéreo, que dá ao ouvinte a sensação exata da localização do som.
  - B) bidimensional, gravado como som mono, que dá ao ouvinte a sensação intermediária da localização do som.
  - C) tridimensional, gravado como surround, que dá ao ouvinte a sensação de maior volume ao som.
  - D) bidimensional, gravado como som estéreo, que dá ao ouvinte a sensação de sincronismo da imagem com o som.
  - E) tridimensional, gravado como surround, que dá ao ouvinte a sensação de sincronismo da imagem com o som.
45. Um sistema de áudio, com recurso 3D Surround, é um
- A) áudio tridimensional, gravado com efeito sonoro de baixo ruído.
  - B) áudio bidimensional, gravado com efeito sonoro de baixa qualidade.
  - C) áudio tridimensional, gravado com efeito sonoro em frequências de GHz.
  - D) recurso que capta o som estéreo de um DVD e o libera com um acréscimo de um efeito de Surround.
  - E) recurso que capta o som mono de uma TV e o libera com um acréscimo de um efeito de sincronismo.
46. 4 FSC para digitalização de vídeo é um(a)
- A) fator de correção de imagem de vídeo.
  - B) fator de correção de sincronismo de áudio.
  - C) fator de correção de sincronismo de vídeo.
  - D) frequência de amostragem padrão para digitalização de vídeo.
  - E) frequência para sincronização de áudio com vídeo.
47. O termo "abrir câmera", na gíria dos técnicos em audiovisual, é
- A) abrir a maleta que contém a câmera.
  - B) 1 – ligar câmera; 2 – colocar a lente zoom em grande-angular ou afastar a câmera, para focalizar uma área maior.
  - C) retirar o protetor da lente da câmera.
  - D) retirar o protetor da lente da câmera e verificar se a memória está presente.
  - E) retirar o protetor da lente da câmera e ligá-la em seguida.
48. O recurso ACC – Automatic Color Correction –, encontrado em alguns equipamentos de vídeo, serve para
- A) ajuste de cor no modo multicromático.
  - B) ajuste de cor no modo de cor interativa.
  - C) compensar, automaticamente, alguns problemas de ajuste de cor no sistema NTSC.
  - D) compensar, automaticamente, falta de sincronismo entre áudio e vídeo no sistema PAL-M.
  - E) compensar, automaticamente, falta de sincronismo entre vídeo e sinal de 60Hz.
49. O padrão AC3 – Audio Coding 3 –, encontrado em alguns equipamentos de áudio, representa o
- A) código de correção 3 de áudio.
  - B) código para sincronização de áudio, versão 3.
  - C) algoritmo de compressão de áudio digital da Dolby Laboratories, adotado para transmissão de HDTV, e usado em laserdiscs DVD e CD.
  - D) algoritmo de compressão de áudio digital da Sony, adotado para transmissão de TV padrão NTSC, e usado também em rádios com sinal digital.
  - E) código para correção de sincronismo de áudio.
50. O conector do tipo RCA pode ser utilizado para transportar
- A) vídeo composto e para conexão entre equipamentos domésticos de áudio.
  - B) sinal óptico e para conexão de sinais digitais.
  - C) sinal de controle de equipamentos de rádio digital.
  - D) imagens digitais em 3D.
  - E) sinal óptico e digital.

51. Os conectores do tipo RCA, macho e fêmea, são nomeados como
- A) macho – RCA phono plug; fêmea – RCA phono Jack.
  - B) macho – RCA img pin; fêmea – RCA img hole.
  - C) macho – RCA sound male; fêmea – RCA sound female.
  - D) macho – RCA sound out; fêmea – RCA sound in.
  - E) macho – RCA phono out; fêmea – RCA phono in.
52. O áudio MP3 é um formato
- A) de compressão que utiliza a técnica de compressão percentual, apresentando boa qualidade sonora.
  - B) de digitalização que utiliza a técnica de digitalização pulsada, apresentando boa filtragem a ruídos.
  - C) de compressão que utiliza a técnica MultiPulso de compressão, apresentando boa qualidade de áudio para frequências acima de 50KHz.
  - D) de conversão que utiliza a técnica de conversão múltipla, permitindo converter áudio de CD para DVD.
  - E) de compressão que utiliza a técnica de equalização fina, apresentando boa qualidade quanto à frequência do áudio.
53. HDMI é uma interface
- A) de comunicação entre a memória de um computador e seu HD.
  - B) para conexão de instrumentos musicais a um equipamento de áudio.
  - C) condutiva totalmente digital de áudio e vídeo, capaz de transmitir dados não comprimidos, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões analógicos.
  - D) condutiva totalmente analógica de áudio, capaz de transmitir áudio não comprimido, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões digitais.
  - E) condutiva totalmente analógica de vídeo, capaz de transmitir vídeo não comprimido, representando, por isso, uma alternativa melhorada aos padrões digitais.
54. Os conectores BNC são utilizados para conexão de cabos
- A) de fibra ótica.
  - B) de rede de alta velocidade.
  - C) trançados e blindados.
  - D) de par trançado.
  - E) coaxiais.
55. O formato de vídeo AVI é
- A) uma interface de vídeo criada pela SONY para reprodução de vídeo em DVD.
  - B) uma interface de vídeo criada pela LG para reprodução de vídeo em computador.
  - C) um formato multimídia introduzido pela Microsoft em 1992 como parte de sua tecnologia de vídeo para o Windows.
  - D) um formato de compressão de vídeo introduzido pela SONY, em 2000, como parte de sua tecnologia de compressão de vídeo.
  - E) um formato de compressão de vídeo introduzido pela LG, em 2003, como parte de sua tecnologia para vídeo digital.
56. Em um arquivo com extensão .MID (arquivo MIDI), o que é armazenado nele são dados
- A) digitalizados do arquivo de vídeo.
  - B) comprimidos do arquivo de vídeo.
  - C) analógicos do arquivo de áudio.
  - D) da música que será tocada como se houvesse partitura.
  - E) comprimidos e digitalizados do arquivo de vídeo.
57. Pode-se conectar um computador a um home theater (que possui apenas entrada RCA), com a finalidade de reproduzir um filme que está no computador, instalando uma placa de vídeo com
- A) saída RCA e conectá-lo ao home theater.
  - B) apenas saída VGA e conectá-lo ao home theater
  - C) apenas saída SVGA e conectá-lo ao home theater.
  - D) apenas saída RGB e conectá-lo ao home theater.
  - E) apenas saída HDMI e conectá-lo ao home theater.
58. Pode-se converter um arquivo com extensão .WAV (formato WAVE) para um formato MP3, utilizando-se um
- A) codificador de dado digital MPEG.
  - B) codificador de áudio equalizado WAVE.
  - C) CODEC para compressão do arquivo WAVE, convertendo, assim, para o formato MP3.
  - D) codificador para filtragem de harmônicas do sinal de áudio.
  - E) codificador para compressão do arquivo MPEG, convertendo, assim, para o formato MP3.

59. Se um projetor conectado a um ponto de tomada da rede elétrica não está ligando, o primeiro procedimento a fazer é
- A) verificar, com um voltímetro, se há tensão elétrica no ponto de tomada.
  - B) desmontar o projetor, para verificar a chave liga-desliga do equipamento.
  - C) desmontar o projetor, para verificar o fusível do equipamento.
  - D) desmontar o projetor, para verificar a fonte de alimentação do equipamento.
  - E) utilizar um medidor de luminosidade para testar a luminosidade na saída da lente do projetor.
60. A finalidade dos 3 conectores RCA, em uma TV, que tem uma entrada AV IN, é
- A) uma entrada RCA para vídeo e as outras duas para vídeo composto.
  - B) duas entradas RCA para áudio digital e uma para áudio analógico.
  - C) duas entradas RCA para vídeo digital e uma para áudio analógico.
  - D) duas entradas RCA para vídeo analógico e uma para áudio analógico.
  - E) uma entrada RCA para vídeo, outra entrada RCA para reprodução de áudio no alto-falante direito e outra entrada RCA para reprodução de áudio no alto-falante esquerdo.