



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ  
Rodovia BR 020, km 303, s/n - Bairro Distrito Jubaia - CEP 62700-000 - Canindé - CE - www.ifce.edu.br

## **ANEXO**

Processo: 23263.002143/2025-27

Interessado: Diretoria de Ensino - Campus Canindé

### **Anexo II - Conteúdo Programático por subárea**

<b>ÁREA</b>	<b>SUBÁREA</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

ÁREA	SUBÁREA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	SISTEMAS DE COMPUTAÇÃO	<p>1. CONCEITOS SOBRE DESEMPENHO DE UM SISTEMA DE COMPUTAÇÃO. ORGANIZAÇÃO DE MICRO-CIRCUITOS. BLOCO OPERACIONAL SIMPLES E MÚLTIPLO.</p> <p>2. MEMÓRIAS, UNIDADES CENTRAIS DE PROCESSAMENTO, ENTRADA E SAÍDA. MECANISMOS DE INTERRUPTÃO. BARRAMENTO, COMUNICAÇÕES, INTERFACES E PERIFÉRICOS.</p> <p>3. COORDENAÇÃO E SINCRONIZAÇÃO DE PROCESSOS, EXCLUSÃO MÚTUA, DIFUSÃO DE MENSAGENS. COMPARTILHAMENTO DE INFORMAÇÃO: CONTROLE DE CONCORRÊNCIA.</p> <p>4. SEGURANÇA DE FUNCIONAMENTO. APLICAÇÕES DE TOLERÂNCIA A FALHAS. CONFIABILIDADE E DISPONIBILIDADE. TÉCNICAS DE PROJETO. TOLERÂNCIA A FALHAS EM SISTEMAS</p> <p>5. TEORIA DO PARALELISMO. ARQUITETURAS PARALELAS. PRIMITIVAS BÁSICAS DE PROGRAMAÇÃO PARALELA: CONTROLE DE TAREFAS, COMUNICAÇÃO E SINCRONIZAÇÃO.</p> <p>6. TIPOS DE ENLACE, CÓDIGOS, MODOS E MEIOS DE TRANSMISSÃO. PROTOCOLOS E SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO. TERMINOLOGIA, TOPOLOGIAS, MODELOS DE ARQUITETURA.</p> <p>7. LINGUAGENS DE MONTAGEM. MODOS DE ENDEREÇAMENTO, CONJUNTO DE INSTRUÇÕES. MECANISMOS DE INTERRUPTÃO E DE EXCEÇÃO. BARRAMENTO.</p> <p>8. TRANSAÇÕES DISTRIBUÍDAS. COMUNICAÇÃO ENTRE PROCESSOS. SISTEMAS OPERACIONAIS DISTRIBUÍDOS: SISTEMAS DE ARQUIVOS, SERVIDORES DE NOMES.</p> <p>9. MULTIPROCESSADORES. MULTICOMPUTADORES. ARQUITETURAS PARALELAS E NÃO CONVENCIONAIS.</p> <p>10. ARQUITETURAS RISC E CISC. PIPELINE. PROCESSADORES SUPERESCALARES E SUPERPIPELINE. PARALELISMO DE BAIXA GRANULARIDADE</p>

ÁREA	SUBÁREA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
EDUCAÇÃO FÍSICA	GINÁSTICA E ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. EVOLUÇÃO HISTÓRICA DA GINÁSTICA</li> <li>2. OS PRINCIPAIS MÉTODOS GINÁSTICOS CLÁSSICOS</li> <li>3. PRINCIPAIS ESTILOS DE DANÇA SURGIDOS DURANTE A HISTÓRIA</li> <li>4. HISTORIA E EVOLUÇÃO DAS ATIVIDADES RÍTMICAS-EXPRESSIVAS.</li> <li>5. NOÇÕES BÁSICAS DE PLANEJAMENTO COREOGRÁFICO.</li> <li>6. FUNDAMENTOS TÉCNICOS DA GINÁSTICA E SEUS ELEMENTOS DE LIGAÇÃO.</li> <li>7. GINÁSTICA ESCOLAR ENQUANTO PRÁTICA SOCIAL INTEGRADORA E PROMOTORA DA SAÚDE.</li> <li>8. GINÁSTICA ESCOLAR COMO ELEMENTO DE INTERDISCIPLINARIDADE</li> <li>9. A DANÇA REGIONAL COMO ELEMENTO DE PROMOÇÃO DA CULTURA</li> <li>10. DANÇA ESCOLAR COMO ELEMENTO DE INTERDISCIPLINARIDADE</li> </ol>



Documento assinado eletronicamente por **Thaidys da Conceicao Lima do Monte, Diretor(a) Geral Substituto(a) do Campus Canindé**, em 22/07/2025, às 19:06, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0) informando o código verificador **7660991** e o código CRC **7299152C**.