



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CEARÁ

## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSORES SUBSTITUTOS

Edital nº 5/2025 GAB-ITA/DG-ITA/ITAPIOCA-IFCE  
REGIME DE TRABALHO – 40H SUBSTITUTO

### ANEXO II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÁREA	SUBÁREA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ARQUITETURA E URBANISMO	ARQUITETURA E URBANISMO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. CONHECIMENTO BÁSICO DOS MEIOS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ARQUITETURA</li><li>2. FASES E ETAPAS DO PROJETO ARQUITETÔNICO</li><li>3. HABITAÇÃO UNIFAMILIAR E MULTIFAMILIAR: ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS E TECNOLÓGICAS DE PROJETO, TIPOS E INSERÇÃO URBANA</li><li>4. NOÇÕES DE CONFORTO AMBIENTAL, COMPREENDENDO CONDIÇÕES TÉRMICAS, ACÚSTICAS, LUMÍNICAS E ENERGÉTICAS</li><li>5. FUNDAMENTOS PARA INCLUSÃO SOCIAL DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA OU COM MOBILIDADE REDUZIDA NBR 9050</li><li>6. FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO</li><li>7. COTAGEM E PLOTAGEM</li><li>8. HABITAÇÃO COLETIVA: PROBLEMÁTICA DA HABITAÇÃO COLETIVA E DE INTERESSE SOCIAL NA ESCALA DO PROJETO ARQUITETÔNICO E SEU PAPEL NA CONFIGURAÇÃO URBANA E SUSTENTABILIDADE SOCIAL, CULTURAL, ECONÔMICA E AMBIENTAL</li><li>9. ANÁLISE DE VIABILIDADE SOCIAL, TÉCNICA DO EMPREENDIMENTO ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO: METODOLOGIAS E FERRAMENTAS. DESDOBRAMENTOS SOCIAIS E CULTURAIS DE EMPREENDIMENTOS ARQUITETÔNICOS E URBANÍSTICOS; ELEMENTOS DA LEGISLAÇÃO URBANA E REGIONAL</li><li>10. DESENHO ASSISTIDO POR COMPUTADOR: APLICAÇÃO DO CAD EM DESENHO DE ARQUITETURA; REGRAS E COMANDOS BÁSICOS; EDIÇÃO DE DESENHOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS</li></ol>

<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p>	<p>METODOLOGIA DOS ESPORTES COLETIVOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS PARA OS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>2. OS ESPORTES COLETIVOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR</li> <li>3. ESPORTE DA ESCOLA E NA ESCOLA</li> <li>4. PROCESSOS PEDAGÓGICOS PARA OS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>5. SISTEMAS DE JOGO DOS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>6. ANÁLISE DE JOGO, ESCALTE E SÚMULA DOS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>7. BASES HISTÓRICAS DOS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>8. CONTEXTO SÓCIO – ECONÔMICO E MIDIÁTICO ATUAL DOS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>9. FUNDAMENTOS DOS ESPORTES COLETIVOS</li> <li>10. REGRAS BÁSICAS DOS ESPORTES COLETIVOS</li> </ol>
<p>ARTES</p>	<p>CORDAS DEDILHADAS</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ESTUDOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DO INSTRUMENTO</li> <li>2. TÉCNICAS PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICO</li> <li>3. TÉCNICAS PARA INSTRUMENTOS ELÉTRICOS</li> <li>4. TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO NA MÚSICA BRASILEIRA</li> <li>5. PRÁTICA DE GRUPO PARA INSTRUMENTOS ELÉTRICOS</li> <li>6. HISTÓRIA DO INSTRUMENTO ELÉTRICO</li> <li>7. ESTUDOS PRÁTICOS DO INSTRUMENTO</li> <li>8. HISTÓRIA DO INSTRUMENTO ACÚSTICO</li> <li>9. PRÁTICA DE GRUPO PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS</li> <li>10. ESCALAS E FUNÇÕES HARMÔNICAS</li> </ol>