

LÍNGUA PORTUGUESA

Sobre o sofrimento e sobre a felicidade

Acho que sabedoria é saber sofrer pelas razões certas. Quem não sofre, quando há razões para isso, está doente. [...]

Quem é feliz sempre, e nunca sofre, padece de uma grave enfermidade e precisa ser tratado, a fim de aprender a sofrer. Sofrer pelas razões certas significa que estamos em contato com a realidade, que o corpo e a alma sentem a tristeza das perdas e que existe em nós o poder do amor. Só não sofrem, quando há razões para isso, aqueles que perderam a capacidade de amar. Toda experiência de amor traz, encolhida em seu ventre, à espera, a possibilidade de sofrer.

Assim, a receita para não sofrer é muito simples: basta matar o amor.

Mas que enorme seria a perda, se isso acontecesse! Porque é o sofrimento que nos faz pensar. Pensamos ou para encontrar formas de eliminar o sofrimento, quando isso é possível, ou para dar um sentido ao sofrimento, quando ele não pode ser evitado. O pensamento, assim, filho da dor, está a serviço da alegria. Todas as mais belas conquistas do espírito humano, da poesia à ciência, nasceram assim. [...]

(Retirado do livro **Um mundo num grão de areia – o ser humano e seu universo**, de Rubem Alves. 2002.)

01. De acordo com o texto,

- A) é sábio quem sofre e não se preocupa em fugir dos sofrimentos.
- B) está doente quem não sabe passar pela dor das perdas e dos sofrimentos.
- C) o amor nada tem a ver com o sofrimento, pois uma realidade confronta a outra, e quem sabe amar não sofre.
- D) devemos, como seres inteligentes, rejeitar e eliminar os sofrimentos e buscar viver somente a alegria e o amor.
- E) sofrer faz parte da vida e saber lidar com os sofrimentos nos torna sábios, capazes de amar e de encontrar a felicidade.

O pungente amor

“A descoberta da poesia de Carlos Drummond de Andrade, em 1949, atingiu-me de maneira contraditória: chocou-me e obrigou-me a mudar de rumo.

Para que se entenda melhor o que ocorreu, devo esclarecer que a poesia que fazia até ali nascera da leitura dos parnasianos, com os quais aprendera a compor sonetos rigorosamente rimados e metrificados. Ignorava a poesia moderna. Foi a leitura de *Poesia até agora*, de Drummond, que provocou o choque. Havia no livro um poema que falava em ‘lua diurética’. Fiquei perplexo: aquilo não podia ser poesia, disse-me, pois para mim era, por exemplo: ‘Ora direis, ouvir estrelas, certo,/ perdeste o senso...’ ou ‘Hão de chorar por ela os cinamomos...’ Lua diurética não tinha nada a ver...

Mas não conseguia largar o livro de Drummond. Lia e relia alguns dos poemas que mais me perturbavam. E terminei tomando uma decisão: ler os críticos modernos para entender o que era de fato aquela poesia antipoética. [...]

A verdade é que, agora, quando releio alguns poemas de Drummond daquela época, me reconheço neles, percebo que sua fala está entranhada na minha, que aprendi com ele ‘o pungente amor’ da vida.”

(Texto de Ferreira Gullar. Revista Cult, n. 26. 1999)

02. Encontramos reflexões apropriadas sobre o texto em todos os itens abaixo, exceto em

- A) para Gullar, recorrer à crítica moderna fez com que compreendesse o estilo de Drummond, que tanto estranhamento lhe causou, mas não implicou em mudanças no seu fazer poético, pois a poesia deste último era mesmo uma “poesia antipoética”.
- B) a poesia de Drummond causou profundo choque em Gullar, que julgou não estar diante do que entendia por poesia de fato.
- C) a experiência de Gullar com a perfeição formal dos parnasianos foi a principal causa do estranhamento sentido com a poesia de Drummond, dada a diferença formal e até vocabular utilizada por este último.
- D) Gullar demonstra espanto e fascínio pela poesia de Drummond, apesar das diferenças entre o seu próprio fazer poético e o do referido autor.
- E) Gullar, não apenas se atém a informar sobre a poesia diferenciada de Drummond, mas revela que o choque causado pelo fazer poético desse autor o levou, não só a buscar compreendê-lo, mas acabou por mudar sua própria poesia, reconhecendo-se no que antes lhe pareceu absurdo.

03. Parônimas são palavras parecidas na pronúncia e na escrita e com significados diferentes. A relação entre o termo e o seu significado está **correta em**

- A) Arrear: abaixar; Arriar: enfeitar.
- B) Comprimento: extensão; Cumprimento: saudação.
- C) Deferir: divergir; Diferir: conceder.
- D) Emergir: mergulhar; Imergir: vir à tona.
- E) Eminente: que ameaça acontecer; Iminente: elevado.

04. Preenchem **correta** e respectivamente as frases as palavras da opção
- Trouxeram o _____, importante símbolo religioso, e o colocaram sobre o altar;
 - A intensidade do _____ sofrido pelo Japão abalou a todos;
 - Quando a senhora idosa chegou, o jovem lhe concedeu o _____;
 - Por suas palavras e comportamento, compreendemos ele que era _____;
 - Fizemos uma intensa vigília de _____ pela recuperação dele.
- A) círio; cismo; acento; acético; intersecção. B) sírio; cismo; acento; ascético; intercessão.
 C) círio; sismo; assento; ascético; intercessão. D) sírio; cismo; assento; acético; intersecção.
 E) círio; sismo; acento; acético; intersecção.
05. São exemplos de metáfora, **exceto**
- O pavão é um arco-íris de plumas. (Rubem Braga)
 - Lá fora, a noite é um pulmão ofegante. (Fernando Namora)
 - Hitler foi cruel como uma fera selvagem.
 - O enorme rio é uma serpente no meio da floresta.
 - Os medos são o porão da alma.
06. A correspondência entre a frase e a figura de linguagem empregada está **falsa** em
- Não tinha teto onde se abrigasse. (metonímia)
 - Suas palavras são como folhas levadas pelo vento. (comparação)
 - A voz doce e aveludada dela enchia-me o coração. (sinestesia)
 - O metrô, a toda hora, cospe e engole gente. (prosopopeia)
 - Você faltou com a verdade e isso é imperdoável. (antítese)
07. As palavras de cada opção estão devidamente grafadas, **exceto** em
- viajem (verbo), gengiva, lanugem. B) viagem (substantivo), lisonjeiro, gorjeando.
 - granjeiro, interjeição, subjetivo. D) lajedo, gorgeta, sargeta.
 - canjica, jenipapo, pajé.
08. Há **erro** de grafia nas palavras
- contorção; farsa; concessão. B) suscetível; florescer; auxílio.
 - excessivo; excitar; néscio. D) excessão; excursão; hortência.
 - fascinante; massagista; submissão.
09. O comentário sobre o emprego do sinal de crase está **falso** em
- Ele chegará às nove horas desta terça-feira. (Uso devido: utiliza-se crase em locuções adverbiais femininas de tempo).
 - Na partida de ontem, o atacante botafoguense fez um gol à Garrincha. (Uso indevido: não se utiliza crase antes de nome masculino).
 - Por falha técnica, o avião retornou à pista de pouso. (Uso devido: o termo regente exige preposição e o termo regido é uma palavra feminina que admite o artigo A).
 - Ficava mais ansiosa, à medida que o tempo passava. (Uso devido: utiliza-se crase na locução conjuntiva feminina **à medida que**).
 - Fui favorável à sua decisão. (Uso facultativo: os pronomes possessivos femininos podem ser empregados com ou sem o artigo feminino, podendo, por isso, usar-se ou não o acento grave indicativo de crase).
10. O sinal de crase deve ser empregado em
- Iremos todos a cavalo. B) Estou disposta a desafiar quem quer que seja.
 - Logo após a aula, irei a casa de meus pais. D) Sua viagem a Roma foi cancelada?
 - Não quis encará-lo frente a frente.
11. Classifique o **A** destacado de cada frase.
- Ontem nós compramos **a** casa que desejávamos;
 - Ana vai **a** muitas festas;
 - Procurei a bolsa em toda parte, mas não **a** encontrei;
 - A agenda que eu queria não era esta, mas sim **a** que você comprou.
- A) artigo definido; preposição; pronome oblíquo; pronome demonstrativo.
 B) artigo indefinido; pronome oblíquo; preposição; pronome oblíquo.
 C) pronome oblíquo; preposição; pronome indefinido; preposição.
 D) preposição; pronome oblíquo; pronome oblíquo; pronome demonstrativo.
 E) artigo definido; pronome demonstrativo; preposição; pronome oblíquo.
12. A classificação da palavra destacada está **incorreta** em
- Sou o freguês **que** compra o jornal todos os dias. (pronome)
 - Embora** deseje te perdoar, não consigo. (conjunção)
 - O talento forma-se na **solidão**. (substantivo)
 - O **amar** é essencial à vida. (verbo)
 - É um homem **de** coragem. (preposição)

13. Leia o texto e aponte a devida e respectiva classificação gramatical dos termos grifados. “As pessoas só observam as cores do dia no começo e no fim, mas para mim está muito claro que o dia se funde através de uma multidão de matizes e gradações, a cada momento que passa. Uma só hora pode consistir em milhões de cores diferentes”. (Trecho adaptado de “A menina que roubava livros”).

- A) conjunção concessiva; numeral; substantivo; interjeição; adjetivo.
- B) conjunção adversativa; adjetivo; substantivo; conjunção; pronome indefinido.
- C) conjunção adversativa; conjunção aditiva; substantivo; conjunção; numeral.
- D) conjunção concessiva; adjetivo; substantivo; preposição; adjetivo.
- E) conjunção adversativa; advérbio; substantivo; preposição; adjetivo.

14. A justificativa para o emprego das vírgulas está **incorreta** em

- A) O céu, a terra, o mar, tudo reflete a glória de Deus. (Usa-se vírgula para separar palavras ou orações justapostas assindéticas).
- B) Escute, André, você deve ir embora agora! (Usa-se vírgula para isolar o vocativo).
- C) Lentos e tristes, os retirantes iam passando. (Usa-se vírgula para separar certos predicativos).
- D) Esta manhã, que foi de sol ardente, registro trinta e cinco graus. (Usa-se vírgula para separar orações adjetivas explicativas).
- E) As explosões inesperadas, violentando o silêncio da noite, agitaram todos os moradores. (Usa-se vírgula para separar adjuntos adverbiais).

15. A vírgula foi empregada, para indicar a elipse de um termo, em

- A) Experimentei, aos poucos, a dor de perder alguém.
- B) Uns dizem que acreditam em Deus; outros, que não.
- C) Amar é uma decisão, isto é, uma atitude e não apenas um sentimento.
- D) Já sei de tudo. Chega, pois, de mentiras.
- E) O dinheiro, Ana o trazia consigo.

16. Considere as seguintes frases:

- I. Pedro ou João _____ com Rayana;
- II. Cada um dos _____ a quadra;
- III. _____ muitas tragédias neste ano;
- IV. _____ de técnicos.

Com obediência à concordância, na sequência, as formas que preenchem os espaços são

- A) casarão; abandonaram; aconteceu; precisa-se.
- B) casarão; abandonou; aconteceu; precisa-se.
- C) casará; abandonou; aconteceram; precisa-se.
- D) casarão; abandonaram; aconteceram; precisam-se.
- E) casará; abandonou; aconteceram; precisam-se.

17. A concordância verbal está **correta** em

- A) Fazem anos que estudo regras de gramática e nunca aprendo.
- B) Houveram muitos dias ruins para mim na escola.
- C) Aqui, conserta-se televisores.
- D) Ainda faltam comprar os cartões.
- E) Um bloco de foliões animava as ruas da cidade.

18. **Não** seguem a mesma regra de acentuação gráfica:

- A) sábio; planície; nódoa.
- B) dólar; revólver; vômer.
- C) táxi; júri; biquíni.
- D) país, freguês, chapéu.
- E) gambá; você; vovô.

19. Leia atentamente as informações e aponte a alternativa que contém a resposta **correta**.

- (01) De acordo com o Manual da Presidência da República, o *aviso*, o *ofício* e o *memorando* devem conter as mesmas partes, dentre as quais, o tipo e o número do expediente, seguido da sigla do órgão que o expede; local e data em que foi assinado, por extenso, com alinhamento à direita; o assunto; e o destinatário, onde se coloca o nome e o cargo da pessoa a quem é dirigida a comunicação. No caso do ofício, deve ser incluído também o endereço.
- (02) A única diferença entre *aviso* e *ofício* é que o *aviso* é expedido exclusivamente por ministros de Estado, para autoridades de mesma hierarquia, ao passo que o *ofício* é expedido para e pelas demais autoridades. Ambos têm como finalidade o tratamento de assuntos oficiais pelos órgãos da Administração Pública entre si e, no caso do ofício, também com particulares.
- (03) O *memorando* é a modalidade de comunicação entre unidades administrativas de um mesmo órgão, que podem estar hierarquicamente no mesmo nível ou em nível diferente. Trata-se, portanto, de uma forma de comunicação eminentemente interna. Tem caráter unicamente administrativo, sem abertura para a exposição de projetos ou diretrizes a serem adotados por determinado setor do serviço público.
- (04) O correio eletrônico (“e-mail”), por seu baixo custo e celeridade, transformou-se na principal forma de comunicação para transmissão de documentos. Nos termos da legislação em vigor, a mensagem de correio eletrônico ainda não apresenta *valor documental*, isto é, ainda não é aceito como documento original em nenhuma circunstância.

- A) todos os itens estão incorretos. B) todos os itens estão corretos.
C) apenas os itens 01, 02 e 04 estão corretos. D) apenas os itens 01 e 02 estão corretos.
E) apenas os itens 03 e 04 estão corretos.

20. Leia atentamente as informações e aponte a alternativa que contém a resposta **correta**.

Quanto à forma das correspondências oficiais:

- (01) *Aviso* e *ofício* seguem o modelo do *padrão ofício*, com acréscimo do *vocativo*, que invoca o destinatário, seguido de vírgula. Devem constar do cabeçalho ou do rodapé do *ofício* as seguintes informações do remetente: nome do órgão ou setor; endereço postal; telefone e endereço de correio eletrônico.
- (02) Quanto à forma, o *memorando* segue o modelo do *padrão ofício*, com a diferença de que o seu destinatário deve ser mencionado pelo cargo que ocupa.
- (03) Formalmente, a exposição de motivos tem a apresentação do *padrão ofício*. Deve vir acompanhada por um anexo que proponha alguma medida ou apresente projeto de ato normativo, conforme modelo especificado. De acordo com sua finalidade, apresenta duas formas básicas de estrutura: uma para aquela que tenha caráter exclusivamente informativo e outra para a que proponha alguma medida ou submeta projeto de ato normativo.

- A) todos os itens estão incorretos. B) todos os itens estão corretos.
C) apenas os itens 01 e 03 estão corretos. D) apenas os itens 01 e 02 estão corretos.
E) apenas os itens 02 e 03 estão corretos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. De acordo com as propriedades de áudio, quando se varia um valor do repouso até chegar a um valor máximo positivo; descendo-se de novo, passando pelo valor de repouso, desce-se até um valor máximo negativo, voltando-se novamente ao ponto de repouso, e iniciando-se outra vez a mesma trajetória semelhante. A esta "ida e volta" completa dá-se o nome de

- A) amplitude. B) frequência.
C) ciclo. D) hertz.
E) período.

22. O período de uma onda sonora de 500 Hz é

- A) 1 ms. B) 2 ms.
C) 3 ms. D) 4 ms.
E) 5 ms.

23. Levando-se em consideração e para efeito de cálculo, a velocidade do som se propaga a uma velocidade de 344 m/s. O comprimento de uma onda sonora correspondente a uma frequência de 20KHz é

- A) 17,2 mm. B) 68,8 mm.
C) 58,14 mm. D) 23,8 mm.
E) 18,52 mm.

24. Em um determinado aparelho de som com controle de frequência, o técnico em audiovisual necessita dar maior reforço na "voz" de uma apresentação musical, então o que melhor determina esse ajuste é

- A) 20 KHz até 30 KHz. B) 10Hz até 20Hz.
C) 20Hz até 200Hz. D) 6 KHz até 20 KHz.
E) 200Hz até 6 KHz.

25. Num circuito eletrônico de um amplificador, a tensão sobe de 10 para 20 Volts. O aumento de "potência sonora" com esse incremento de tensão no equipamento (sabendo-se que essa variação de tensão é prevista e não danificará o amplificador)

- A) duplicará a potência. B) não haverá aumento.
C) aumento de uma vez no valor inicial. D) quadruplicará a potência.
E) triplicará a potência.

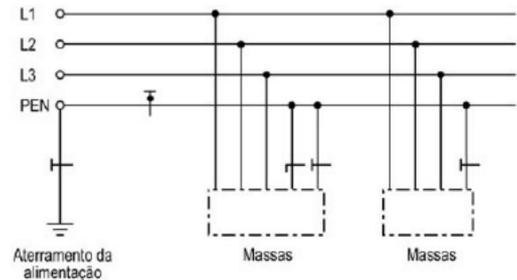
26. Sobre as propriedades físicas do som, é **correto** afirmar-se que

- A) a reflexão da onda sonora é absorvida e refletida pela superfície, voltando para o ambiente com ângulo igual ao ângulo de incidência.
B) a absorção se dá de forma que a onda sonora é absorvida e retorna energia sonora para o ambiente.
C) na absorção de ondas sonoras, no caso de material poroso, quanto mais espessa for a camada, mais baixa será a frequência que ele será capaz de absorver.
D) para que haja absorção da onda sonora, a superfície deve ser de material relativamente espesso e poroso, ou então que possa vibrar de forma amortecida com as ondas sonoras, "aumentando" ainda mais o volume de energia sonora.
E) na difusão da onda sonora, a superfície absorve e espalha para todas as direções, da mesma maneira que uma parede branca fosca age para a luz.

27. Sobre gravação, reprodução e padrões de áudio, é **falso** dizer-se que
- A) *looping perfeito* é a capacidade de emendar o final de um *sample* de um ou mais ciclos com o seu início de forma inaudível e sem ruído.
 - B) os softwares multipistas são programas de visual elaborado e se propõem a substituir a mesa de gravação e o gravador multicanal de um estúdio.
 - C) *time stretching* é a capacidade de mudar a afinação, à vontade, dentro de limites razoáveis, sem afetar o andamento e sem produzir efeitos negativos; ou ainda a combinação dos dois efeitos.
 - D) *cross fading* é a capacidade de unir loops de forma suave e progressiva, com diferentes opções, para que se obtenha o efeito de transição desejado.
 - E) os softwares multitrilhas têm um pequeno e limitado número de trilhas, sendo elas limitadas pela capacidade do computador host (máquina que “roda” o software).
28. Sobre microfones, é **incorreto** afirmar-se que
- A) para traduzir o som em tensão elétrica, existem diferentes princípios físicos, dos quais, atualmente, dois estão em uso: o eletrodinâmico e o eletrostático.
 - B) são transdutores que convertem energia acústica em energia elétrica, igualmente ao princípio dos alto-falantes.
 - C) são os responsáveis diretos pela qualidade sonora dos instrumentos captados. Por isso, para a obtenção de melhores resultados, é importante usá-los ligados a equipamentos extras, como um bom pré-amplificador.
 - D) o microfone dinâmico consiste numa membrana ou diafragma acoplado a uma bobina de fio muito fina e sustentada por uma suspensão elástica.
 - E) o microfone de fita (*ribbon*) possui uma fina e levíssima fita eletricamente condutora, muito flexível, suspensa entre os polos de um ímã poderoso.
29. Em relação à captação sonora empregando microfones, é **falso** afirmar-se que
- A) com o intuito de se eliminar a reverberação, as paredes dos estúdios são recobertas por material especial que dificulta a reflexão das ondas sonoras.
 - B) sons indesejados são todos aqueles não previstos pelo diretor do filme ou do vídeo. Esse controle é muito fácil em um estúdio, desde que se empreguem técnicas adequadas. Mas do lado de fora dele, as técnicas ajudam, mas não evitam a presença desses sons indesejados.
 - C) em uma sala vazia, quando alguém fala para a câmera de certa distância, um microfone colocado na câmera vai captar as ondas sonoras que saem da boca da pessoa e percorrem uma trajetória reta até ele. Mas, também, vai captar as que saem da boca da pessoa, encontram as paredes, o chão ou o teto, refletem-se nesses locais e acabam chegando ao microfone.
 - D) pode-se diminuir drasticamente o efeito da reverberação, melhorando a reflexão das ondas que não percorrem diretamente o caminho entre a pessoa que fala e o microfone na câmera.
 - E) o microfone de lapela é uma boa alternativa em ambientes com acústica ruim, repletos de ecos / reverberações em relação a um microfone do tipo shotgun, mais susceptível a registrar esses sons indesejados.
30. Define-se como um formato de gravação digital de áudio sem compressão. Esse áudio é gravado em cabeças rotativas inclinadas (*helical scan*) para gravação de suas trilhas. O formato logo ganhou popularidade no meio profissional devido à alta qualidade do sinal gravado e por ser uma forma prática e portátil de se obter registros de áudio com qualidade. Essas são informações sobre
- A) AC3.
 - B) MP3.
 - C) DAT.
 - D) MIDI.
 - E) WAVE.
31. Define-se como o filtro utilizado em áudio para reduzir a quantidade de agudos no sinal. Este tipo de filtro retém os sons agudos acima de um determinado valor especificado durante a operação do filtro *cutoff frequency*. Útil no processo de edição-não-linear para ajuste e correção de sons indesejados na trilha de áudio. Trata-se de
- A) Band-pass filter.
 - B) Low-pass filter.
 - C) Mid-pass filter.
 - D) Cut mid-pass filter.
 - E) Bass-pass filter.
32. Os alto-falantes são escolhidos de acordo com a frequência sonora que irá reproduzir. Sendo assim, existem diversos tipos, cada um com uma função específica. Sobre o alto-falante do tipo Coaxial, é **correto** o que está descrito na alternativa
- A) Reproduzem parte dos sons: graves, médios e agudos. São indicados para cobrir a maior parte da faixa audível. A faixa de frequência em que eles operam varia de 100 Hz a 12000 Hz. Seu tamanho varia de 4” a 6”. São indicados para reproduzir principalmente a voz e a maioria dos instrumentos musicais.
 - B) Para sons graves, médio-graves e parte dos médios – grave de ataque. Equipam a maioria dos “Trios-Elétricos”, pela sua resposta de frequência estendida. A faixa de frequência em que eles operam varia de 50 Hz a 5000 Hz. Seu tamanho varia de 6” a 18”. São indicados para reproduzir sons como bumbo, tambor, parte do piano, parte do baixo e da guitarra.
 - C) Para os sons subgraves – grave retumbante. Dividem-se basicamente em 2 categorias, a BOX (caixa) e a Free Air (ar-livre, tampão). Quanto maior for o seu ímã, melhor. A faixa de frequência em que eles operam varia de 20 a 1500 Hz. Seu tamanho varia de 8” a 18”. São indicados para reproduzir sons como contrabaixo, baixo eletrônico, bumbo da bateria, músicas c/ subgraves (CD-BASS).
 - D) Contém um woofer, um mid-range e um tweeter na mesma carcaça. Sua vantagem é reproduzir uma grande faixa de frequência, porém só há divisores que efetuam o corte subsônico, ou seja, eles atuam cortando os graves. Isso faz com que o woofer reproduza sons agudos, perdendo um pouco da qualidade sonora. A faixa de

36. Sobre HDMI, é **incorreto** afirmar-se que
- significa High Definition Multimedia Interface.
 - suporta resoluções padrão (480i/p, 576i/p) e alta definição (720p, 1080i/p).
 - um conector HDMI tipo A possui 17 pinos.
 - é uma interface totalmente digital de áudio e vídeo capaz de transmitir dados não comprimidos.
 - representa uma alternativa bem superior aos padrões de vídeo composto, S-vídeo e Vídeo componente.
37. Um transformador monofásico transfere potência para a carga ligada ao seu enrolamento secundário por indução eletromagnética, através do fluxo magnético que se estabelece em seu núcleo. Com base nas especificações desse transformador e considerando-o como ideal, a corrente máxima que o transformador poderá fornecer, sem danificar os enrolamentos desse transformador, é
(Potência = 330W; relação de transformação = 2; tensão no primário = 220V).
- 1 A.
 - 3 A.
 - 1,5 A.
 - 2,5 A.
 - 0,5 A.

38. O aterramento elétrico da rede é de grande importância para a proteção e a segurança no uso de equipamentos de áudio, vídeo e dados, prevenindo principalmente acidentes com choques elétricos. O esquema de aterramento que a figura ao lado demonstra é
- TN-C.
 - TN-S.
 - TN-C-S.
 - TT.
 - IT.



39. Em relação à proteção de equipamentos elétricos, apresentam-se as seguintes afirmações. Marque **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).
- O nível de proteção contra choque elétrico de qualquer equipamento elétrico é classificado pela norma internacional IEC 61140.
 - Na "classe 0" de isolamento, não existem condutores de proteção (PE), fazendo a conexão entre a terra e as partes metálicas do equipamento/aparelho elétrico. A proteção contra choques elétricos é dada pela própria isolamento do equipamento/aparelho elétrico. Uma simples falha na isolamento do equipamento pode causar um choque elétrico ou danos materiais.
 - Na "classe I", o chassi do equipamento/aparelho elétrico deve ser conectado à terra, utilizando-se um condutor de proteção (PE) identificado pela cor verde ou verde/amarela. Uma falha no isolamento do dispositivo que cause um contato elétrico entre um condutor vivo e o chassi do equipamento irá gerar uma corrente elétrica que irá passar através do condutor de proteção (PE).
 - O Disjuntor DR é um dispositivo de seccionamento mecânico destinado a provocar a abertura dos próprios contatos, quando ocorrer uma sobrecarga, curto-circuito ou corrente de fuga à terra. O DR irá cortar o fornecimento de energia elétrica ao equipamento elétrico.
 - Um equipamento/aparelho Classe II ou de "isolação dupla" é um dispositivo concebido para não necessitar do uso de um condutor de proteção (PE) ligado à terra. A exigência básica é que qualquer simples falha não cause perigosas tensões elétricas expostas nos equipamentos/aparelhos elétricos (as quais podem causar choques elétricos), sem a necessidade de um condutor (PE) ligado à terra. Isso é geralmente realizado, utilizando-se, no mínimo, duas camadas de material isolante nas partes "vivas" (energizadas) dos equipamentos/aparelhos elétricos, sendo também possível a utilização de isolamento reforçada.

Está **correto** o contido em

- I, III, IV, apenas.
 - I, II, III e IV, apenas.
 - I, II, III, IV e V.
 - III, IV e V, apenas.
 - I, III, IV e V, apenas.
40. A mesa, também conhecida como mixer, é o principal componente de um sistema de som. Nela misturamos todos os sinais, controlamos e equilibramos os volumes de maneira correta e regulamos o sinal de cada canal, para ter-se o melhor resultado possível. O controle corta o sinal abaixo da frequência especificada, geralmente entre 70 e 100 Hz. É muito útil para evitar o som de "puf" dos microfones (ruído de P e B) e evitar a captação de sinais de baixa qualidade, já que os microfones comuns não respondem bem a baixas frequências. Os controles de equalização respondem geralmente entre 10 e 12 kHz para agudos, entre 1 e 2,5 kHz para médios, quando fixos e, entre 60 e 100 Hz para graves. Esse controle é o
- Pan.
 - HPF.
 - Fader.
 - Gain.
 - Peak.
41. No sinal de vídeo digital, existe uma unidade que é usada para medir a quantidade de bits que trafegam por segundo, sendo utilizado tanto para sinal de áudio como para sinal de vídeo. A essa unidade dá-se o nome de
- Frame-Rate.
 - Aspect ratio.
 - Sampling.
 - Bit- Rate.
 - Progressive scan.

42. O processo de conversão de sinal analógico para o sinal digital, através de amostras em intervalos regulares do valor de amplitude de onda, denomina-se
- A) Format Factory. B) Intercala de imagem.
C) Sampling. D) Aspect ratio.
E) Osciloscópio.
43. Dentro das câmeras digitais, existe um dispositivo eletrônico que faz a captura da imagem por um conjunto de pequenas fotocélulas, gerando cargas elétricas proporcionais à intensidade de luz percebida. Esse dispositivo se denomina
- A) AVC. B) AGC.
C) Codec. D) Fotômetro.
E) CCD.
44. O conector usado para transmissão dos sinais de vídeo com o cabo VGA é
- A) HD-15. B) BNC.
C) S-Vídeo. D) RCA.
E) DVI.
45. As conexões de vídeo que utilizam apenas conexão analógica são
- A) DVI-A, S-VHS, DVI-D e DisplayPort.
B) VGA, HDMI, DVI-A e RGB.
C) DisplayPort, DVI-D, S-Vídeo e VGA.
D) RCA, VGA, Vídeo Componente e S-Vídeo.
E) VGA, S-VHS, RGB e DVI-D.
46. É **incorreto** afirmar-se que
- A) o CCD é um dispositivo analógico.
B) um CCD com mais pixels produz imagem mais detalhada e com mais nitidez do que outro com menos.
C) existem 3 tipos de sensores, CCD, CMOS e MOS, este último comercializado pela Panasonic em algumas de suas câmeras.
D) CCD geram cargas elétricas de maneira proporcional à intensidade da luz percebida.
E) quanto maior a quantidade de pixels no CCD, maior a sua resolução.
47. Sobre os formatos de vídeo digital, é **incorreto** afirmar-se que
- A) o 3GP (3GPP) já é bem conhecido pelos usuários dos celulares, onde o formato é totalmente concentrado. O 3GP foi criado para ser um formato de vídeo que rodasse em aparelhos que possuem grande capacidade de memória.
B) mov é o formato de vídeo criado pela Apple que requer o uso do software QuickTime, também criado por ela, para executar os vídeos no Windows.
C) o FLV é o formato de vídeo que é executado pelo Adobe Flash Player e se tornou o formato mais comum na internet.
D) o formato AVI (Audio Vídeo Interleave) foi criado pela Microsoft e faz a associação de entrelace do áudio e vídeo.
E) o WMV (Windows Media Vídeo) é o nome de um grupo de formatos de vídeo desenvolvido pela Microsoft. Os arquivos WMV utilizam o formato ASF (Advanced Systems Format), que foi criado pela Microsoft.
48. O sistema brasileiro possibilita a transmissão de conteúdo de altíssima qualidade, tanto em termos de imagem como de som, permitindo, ao mesmo tempo, a recepção móvel e portátil dos sinais de TV digital. Para oferecer esses diferenciais, o SBTVD adotou o padrão de vídeo
- A) VOB. B) H.264.
C) FLV. D) 3GP.
E) Matroska.
49. No processo de gravação de estúdios de televisão, shows e sistemas que utilizem várias câmeras, é necessário fazer o sincronismo dos quadros, para que o disparo de gravação seja igual, não gerando nenhum atraso na time-code. A ferramenta disponível na câmera que realiza essa comunicação para sincronização denomina-se
- A) Time line. B) Upper field.
C) Drop TimeCode. D) Edição Linear.
E) Genlock.
50. São Softwares de edição de vídeo:
- A) Adobe Premiere, Sony Vegas, Final Cut Pro e Camtasia.
B) Sony Vegas, DVD Shrink, Camtasia e Fruity Loops.
C) Final Cult, Blender, Smaart V7 e Camtasia.
D) HyperEngine-AV, Sound Forge, Final Cut Pro e Fruity Loops.
E) YouTube Video Editor, DVD Shrink, Actio Editor e Smaart V7.
51. No processo operacional da produção televisiva, o *switcher* é
- A) a sala onde estão os equipamentos para a edição de uma matéria.
B) uma bancada ou mesa na qual o operador de áudio controla o som.

- C) o equipamento usado para selecionar vários tipos de vídeo, e adiciona efeitos especiais.
- D) o nome dado ao formato de equipamento, no qual se armazenam dados.
- E) o dispositivo de transmissão de dados de vídeo.

52. Classifique as assertivas abaixo em (V) verdadeira ou (F) falsa.

- () - No Plano Conjunto, podemos fazer o enquadramento de um cenário, no qual um ou mais personagens pode(m) ser visto(s) e identificado(s) facilmente, servindo para contextualizar o local onde ocorrerá o resto da cena.
- () - No Plano Detalhe, a câmera enquadra a figura humana dos ombros para cima, também chama de "BIG CLOSE-UP" ou "BIG-CLOSE".
- () - No Plano Americano, a câmera aproxima-se um pouco mais, e a figura humana é enquadrada, mostrando apenas os ombros e a cabeça do ator.
- () - No Primeiro plano, a figura humana é enquadrada do peito para cima, sendo conhecida como "CLOSE-UP" ou "CLOSE".

A sequência **correta** é

- A) V – F – F – V.
- B) F – F – V – V.
- C) F – V – V – F.
- D) V – F – V – F.
- E) V – V – F – V.

53. Com relação ao ângulo de filmagem, é **incorreto** afirmar-se que

- A) plongée (palavra francesa que significa "mergulho") é quando a câmera está acima do nível dos olhos, voltada para baixo.
- B) ao se colocar a câmera no alto do cenário, apontando-se diretamente para baixo, temos o ângulo Zenital ou Plongê Absoluto.
- C) no enquadramento Lateral ou Perfil, o personagem é visto de lado.
- D) no ângulo $\frac{3}{4}$, a câmera forma um ângulo de aproximadamente 90 graus com o nariz da pessoa filmada.
- E) na angulação Frontal, o objeto ou personagem é filmado de frente.

54. Com relação à movimentação de câmera, analise as assertivas sobre os nomes dos movimentos.

- I. Movimento efetuado com a câmera verticalmente, geralmente em velocidade lenta, de cima para baixo ou vice-versa, revelando algo para cima ou para baixo do ponto de vista do espectador.
- II. A câmera movimenta-se sobre seu eixo, descrevendo uma cena horizontalmente, podendo ser da esquerda para direita ou da direita para a esquerda.
- III. Tipo transversal, onde, além da câmera se deslocar, também a pessoa/objeto faz o mesmo, podendo se deslocar na horizontal ou verticalmente, aproximando-se, afastando-se ou contornando os personagens ou objetos enquadrados.
- IV. Simula-se o movimento de câmera (movimento aparente / ilusão) para a frente ou para trás.

A sequência dos nomes desses movimentos é

- A) zoom, boom, tilt, e panorâmica.
- B) tracking, travelling, crane e panorâmica.
- C) travelling, panorâmica, tilt e zoom.
- D) zoom, tracking, travelling e crane.
- E) tilt, panorâmica, travelling e zoom.

55. No processo de produção televisiva, utiliza-se um equipamento que reproduz o *script* a ser lido na tela de um computador, localizado sobre a câmera, denominado

- A) monitor de referência.
- B) prompters softcopy.
- C) monitor CRT.
- D) prompters hardcopy.
- E) roteiro digital.

56. O cromaky serve como

- A) plug-in de vídeo que faz a leitura e ajuste das cores primárias.
- B) ajuste dos elementos que formam os canais de vídeo.
- C) um dos dois elementos que formam um sinal de vídeo, junto com a luminância (Y).
- D) efeito visual que manipula os canais de luminância e cromitância.
- E) técnica de efeito visual que coloca uma imagem sobre outra através do anulamento de uma cor padrão.

57. O recurso utilizado nos programas de edição, para fazer a transição da imagem gradualmente para o preto, é

- A) linear wipe.
- B) fade in.
- C) star wipe.
- D) fade out.
- E) cross effect.

58. Para gravações de tomadas externas com áudio de diálogo de várias pessoas, o tipo de microfone mais indicado é

- A) Shotgun.
- B) Pescoço de Ganso.
- C) Lapela.
- D) SM58.
- E) Microfone Estéreo.

59. A respeito do processamento de áudio, os efeitos digitais mais comuns são
- A) delay, lag (atraso), stadium (estádio), drag (puxar), close e chorus.
 - B) delay, lag (atraso), stadium (estádio), pan (girar), close e chorus.
 - C) reverber (reverberação), Church (igreja), stadium (estádio), pan (girar), Hall (sala pequena) e close.
 - D) delay, reverber (reverberação), Church (igreja), stadium (estádio), Hall (sala pequena) e chorus.
 - E) reverber (reverberação), drag (puxar), stadium (estádio), pan (girar), Hall (sala pequena) e Chorus.
60. No processo de captação de imagens externas com áudio, utiliza-se uma espuma na área de captação do microfone, que tem como função
- A) proteger contra a poeira.
 - B) prevenir a incidência do vento e o deslocamento de ar na gravação do áudio.
 - C) dar acabamento estético ao microfone.
 - D) proteger contra a umidade e a oxidação.
 - E) camuflar a marca do microfone, para que não seja vista em público.