

ÁREA DE ESTUDO: CÓDIGO 15

Música para o Ensino Médio; Música brasileira-etno, popular e erudita; Teoria Musical; Solfejo; Apreciação Musical

- 01. (25 pontos)** Como reconhecer, acolher e trabalhar com a diversidade cultural no processo pedagógico? Considerando-se essa indagação inicial, desenvolva um texto que também discorra sobre problemas (caso existam) e possíveis relações entre pluralidade cultural, conteúdos de música para o ensino médio (inseridos na disciplina de Arte) e propostas do educador musical para essa disciplina, tomando como base a temática aqui apresentada.
- 02. (25 pontos)** Tomando-se como base trabalhos que você julgue relevantes para a área da Música, desenvolva um texto com base na temática **Funções da música na sociedade e na escola**.
- 03. (20 pontos)** “O Lundu e a Modinha representam, por assim dizer, os pilares mestres sobre os quais se ergueu todo o arcabouço da música popular brasileira. [...] apresentam conexões históricas tão estreitas e cresceram numa convivência tão íntima dentro da ‘sociedade’ brasileira, que, em determinados momentos e principalmente na última década de setecentos, pude encontrar modas ou modinhas que são quase lundus. E lundus, que são quase modas ou modinhas.” (ARAÚJO, 1963, p. 11)

Discorra acerca do desenvolvimento histórico de tais gêneros ao longo dos séculos XVIII e XIX, de sua predominância étnica, seus aspectos musicais e extramusicais e dos gêneros da música popular que se desenvolveram a partir dessas duas fontes.

- 04. (20 pontos)** Nas últimas décadas do século XIX, surgiu na Europa, no âmbito da música erudita, uma corrente estética que buscava produzir uma música de inspiração nacional mediante aproveitamento de ritmos ou melodias populares. Na América Latina, os movimentos de independência nacional, iniciados entre 1810 e 1830, já tinham despertado um sentimento nacionalista que influenciaria as organizações sociopolíticas e culturais das jovens nações, dentre elas o Brasil.

Redija um texto, citando o compositor que é considerado o precursor da música erudita brasileira de inspiração folclórica, a peça que imputa ao compositor tal importância e os aspectos musicais que a dotam do caráter nacional. Aborde ainda Alberto Nepomuceno e Heitor Villa-Lobos, mencionando suas atividades no tocante à consolidação da música nacionalista brasileira e aspectos musicais utilizados por cada um deles em suas composições, visando a essa consolidação.

- 05. (10 pontos)** Na criação de uma peça musical, um compositor busca, de modo consciente ou não, realizar uma organização sonora que torne sua composição inteligível ao ouvinte, esperando que este seja capaz de identificar padrões sonoros, bem como repetições, variações e contrastes desses padrões.

Escreva acerca da estrutura formal da peça seguinte, identificando suas partes (refira-se ao número do compasso), e discorra sobre os recursos composicionais utilizados pelo compositor para estruturar a peça.

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6'. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 is marked with a '16'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 is marked with a '21'. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata at the end. The left hand has eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 25.